

GABRIEL KRAAYENHOF

y su Sexteto Canyongue

Inputlijst

v. 14-10-13 NL

Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

CH.	INSTRUMENT	MIC	+48V.	FoH INSERTS	STAND
1	Grand Piano Low	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
2	Grand Piano High	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
3	Grand Piano Hole	KM184 (own)	✓		Piano clamp (own)
4	Double Bass	DPA 4099B (own)	✓	Comp / Limiter	
5	Bandoneon Right Hand	KM184 (own)	✓		Low, tripod, w telescopic boom
6	Bandoneon Left Hand	KM184 (own)	✓		Low, tripod, w telescopic boom
7	Bandoneon 2 Right Hand	KM184 (own)	✓		Low, tripod, w telescopic boom
8	Bandoneon 2 Left Hand	KM184 (own)	✓		Low, tripod, w telescopic boom
9	Violin #2	DPA 4099V WireLess	(own)		
10	Violin #1	DPA 4099V WireLess	(own)		
11	Cello	DPA 4099V WireLess	(own)		
12	Announcements (@bandoneon 2)	Shure B58A		Comp / Limiter	
13	Reverb #1 L	lex 480/M5000			
14	Reverb #1 R	lex 480/M5000			
15	CD/ Laptop L				
16	CD/ Laptop R				
17	Talkback mic, for communications FoH > stage				



v. 14-10-13 NL

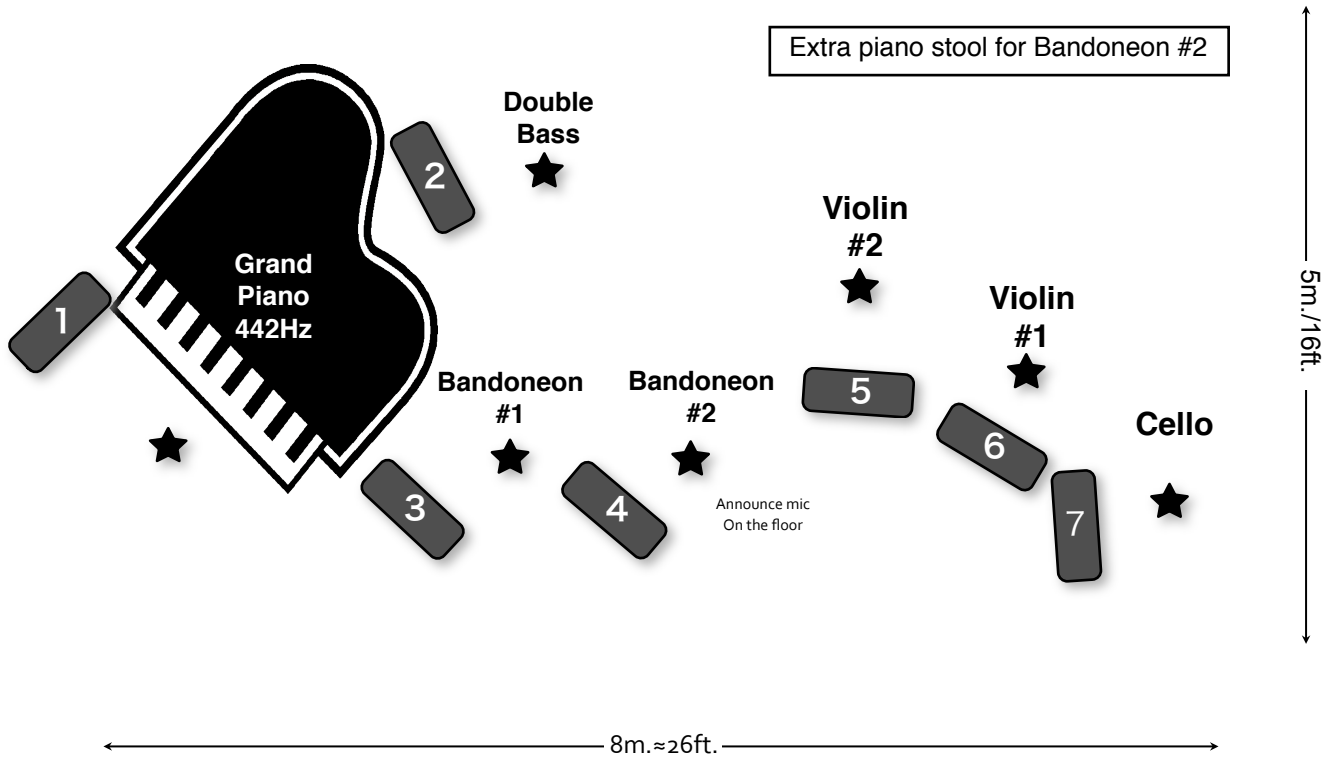
GABRIEL KRAAYENHOF

y su Sexteto Canyengue

Podiumplan

v. 14-10-13 NL

★ = 1 person



CAREL KRAAYENHOF

y su Sexteto Canyongue

Door contractant 1 te leveren p.1:

Podium:

- Afmeting podium: minimaal 8x5 meter, leeg, voor muzikanten
- Hoogte van het podium: minstens 40cm.
- Zwarte balletvloer of mooi hout.

Openluchtpodium:

- Het podium moet stevig aaneengeschakeld staan, waterpas staan en degelijk geaard.
- De zijkanen, achterkant en het dak van het podium dienen wind- en waterdicht te zijn.
- Zwarte balletvloer of mooi hout.

Op het podium:

- 1 goed onderhouden vleugel, lengte ongeveer 2m, **gestemd op 442Hz**. Onze voorkeur gaat uit naar Yamaha C7.
- Het optreden kan alleen plaatsvinden als de piano geen defecten vertoont en correct is gestemd op **442 Hz**. Graag extra aandacht voor het feit dat vleugels die op 440Hz. of lager staan, meerdere stembeurten nodig hebben om op **442Hz** te blijven staan.
- 3 Nette stoel zonder armluning.
- 1 in hoogte verstelbare pianokruk.
- 1 extra pianokruk.

Werklicht op het podium en bij de zaalmixer tijdens de soundcheck.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Geluidsinstallatie:

Carel Kraayenhof y su Sexteto Canyongue speelt altijd elektronisch versterkt.

Wij verzoeken om een geluidsinstallatie van - bij voorkeur - onderstaande merken/ types:

- Adamson SpekTrix/ Y10
- Alcons LR14/ LR16
- d&b F1220/ Q1 /Q7
- L-Acoustics V-Dosc/ dV-Dosc
- Meyersound M'Elodie/ MICA
- Synco W8LC/ W8LM

Het vereiste vermogen is afhankelijk van de omvang en capaciteit van de ruimte.

Graag extra aandacht voor een egaal klinkend spectrum en egale geluidsdruk in de gehele ruimte.

De apparatuur dient storingloos aangesloten te zijn en goed onderhouden. Details op de hiernavolgende pagina's.



GAREL KRAAYENHOF

y su Sexteto Canyongue

Door contractant 1 te leveren p.2:

Front of House (alleen digitaal):

Positie van de FoH: in het midden van de zaal, niet onder een balkon en nooit in een cabine.

Mixer:

- 4 Subgroepen,
- 8 VCA's,
- 4- Bands parametrische EQ per input,
- 10 beschikbare aux sends om monitors en effecten aan te sturen (monitors vanaf de FoH):
 - 8x (7+1 spare) pre fader/ post EQ/ post mute (for wedges)
 - 2x post fader/ post mute (for effects)

Onze voorkeur gaat uit naar:

- DigiCo SD Series,
- Digidesign Venue,
- Midas Pro1 / Pro6,
- Yamaha CL1 / CL3 / M7CL

FoH FX, drive & dynamics:

- Delays & EQ's voor alle drive outputs.
- Minstens 1x reverb:

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Lexicon 480,
- TC M5000.
- 2x compressor/ limiter.
- 1x CD- speler.

Monitors:

7x 10" of 12" monitor.

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Clair12AM,
- d&b Minimax,
- Synco CW101.

Carel Kraayenhof y su Sexteto Canyongue speelt het liefst over SoundProjects X-Act monitors.

Geen monitors groter dan 12" leveren a.u.b.

Grafische, 31-bands, 1/3 octaaf EQ's voor alle monitorsturingen

Microfoons:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen. **Graag 1 spare microfoon per type.**

Microfoonstatieven:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

Het is van belang dat de reguliere, zwarte, telescopisch verstelbare 3-poots-microfoonstatieven worden geleverd (tenzij anders vermeld in de inputlijst) met korte poten (inclusief 3 rubber doppen) en telescopisch verstelbare hengels waarvan alle onderdelen aanwezig zijn. Bijgaande illustratie is een referentie naar de reguliere K&M statieven.



Door contractant 1 te leveren p.3:

Setup & Soundcheck:

De werkzaamheden voorafgaande aan de soundcheck zoals het opzetten van de microfoons, het bepalen van de posities op het podium en het instellen van de FoH, duren normaal gesproken maximaal 90 minuten mits het podium leeg is en de technische installaties storingloos functioneren.

De soundcheck duurt normaal gesproken 90 minuten.

Tijdens de soundcheck hebben wij werklicht en stilte op het podium en in de zaal nodig. Er dient minstens 1 ervaren geluidstechnicus met kennis van de apparatuur aanwezig te zijn.

Tijdens de soundcheck blijven de deuren voor het publiek gesloten. De geluidsapparatuur dient (conform deze technische rider) volledig operationeel te zijn voordat de engineer van Carel Kraayenhof y su Sexteto Canyengue op locatie aanwezig is.

Belichting:

Wij verzoeken om een volledig functioneel lichtstelsel om het gehele podium sfeervol te belichten.

Wanneer onze dansers zijn geboekt dient er voldoende licht in gehangen te worden om ook de hele dansvloer te verlichten.

Wij verzoeken om een ervaren lichttechnicus met kennis van de apparatuur die naar eigen inzicht het optreden sfeervol belicht.

Liefst alleen natuurlijke en lichte kleuren gebruiken.

Voldoende werklicht op het podium en bij de Front of House tijdens de set-up en de sound check.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Contact Info:

Management:

Thirza Lourens

Tel: +31 299 69 08 21

E-mail: management@carelkraayenhof.nl

Sound Engineer:

Rimmert van Lummel

Mob: +31 6 20035486

E-mail: techniek@carelkraayenhof.nl

