

# Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer

## Inputlijst

v. Oktober '16 NL

Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

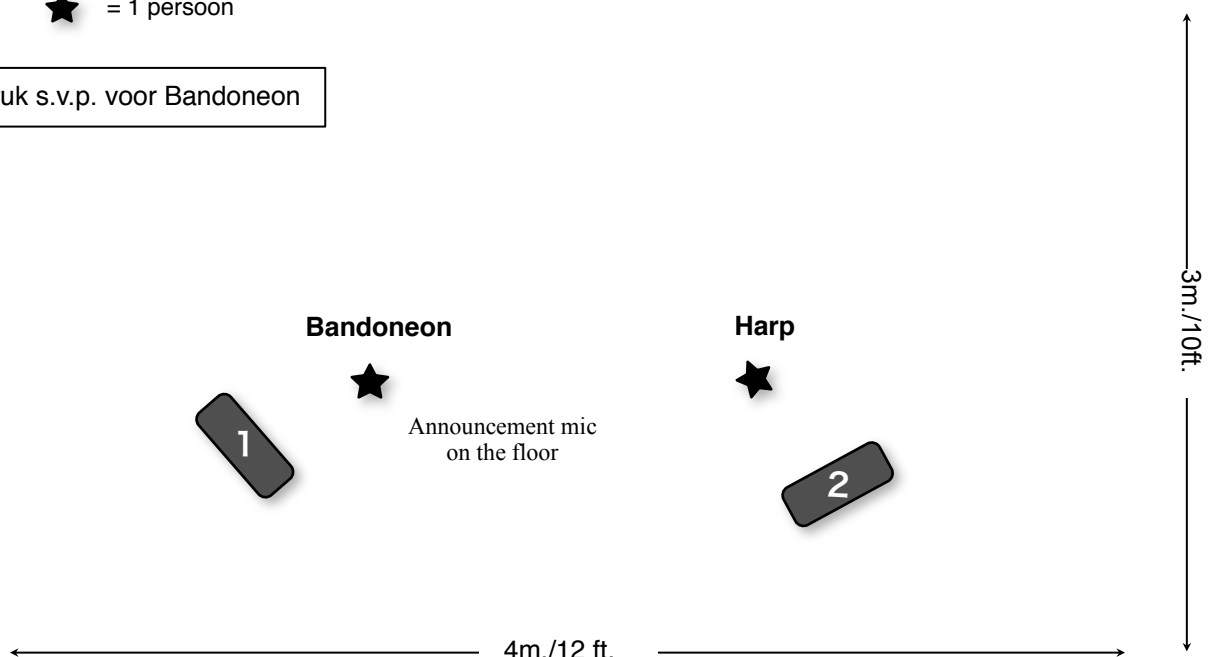
CH.	INSTRUMENT	MIC	+48V.	FoH INSERTS	STAND
1	Bandoneon Right Hand	KM184 (own)	✓		Med, tripod, w telescopic boom
2	Bandoneon Left Hand	KM184 (own)	✓		Med, tripod, w telescopic boom
3	Harp Low	DPA-4099 (own)	✓		clamp (own)
4	Harp High	DPA-4099 (own)	✓		clamp (own)
5	Harp OH	KM184	✓		Med, tripod, w telescopic boom
6	Announcements (@bandoneon)	Shure β58A		Comp / Limiter	On the floor
7	Announcements (@harp)	Shure β58A		Comp / Limiter	High, tripod w telescopic boom
8	Reverb #1 L	lex 480/M5000			
9	Reverb #1 R	lex 480/M5000			
10	Laptop L				
11	Laptop R				
12	Talkback mic, for communication FoH > stage				

## Podiumplan

v. Oktober '16 NL

★ = 1 persoon

1 piano kruk s.v.p. voor Bandoneon



# Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer

## Door contractant 1 te leveren p.1:

### Podium:

- Afmeting podium: minimaal 4x3 meter, leeg.
- Advies hoogte van het podium: 60cm.
- Mooi hout of zwarte balletvloer

### Op het podium:

- 1 in hoogte verstelbare pianokruk.

### Geluidsinstallatie:

Wij verzoeken om een geluidsinstallatie van - bij voorkeur - onderstaande merken:

- Adamson
- Alcons
- D&B
- L-Acoustics
- Meyersound
- Synco

Het vereiste vermogen is afhankelijk van de omvang en capaciteit van de ruimte.

Graag extra aandacht voor een egaal klinkend spectrum en egale geluidsdruk in de gehele ruimte.

De apparatuur dient storingsvrij aangesloten te zijn en goed onderhouden. Details op de hiernavolgende pagina's.

# Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer

## Door contractant 1 te leveren p.2:

### Front of House:

Positie van de FoH: in het midden van de zaal, niet onder een balkon en nooit in een cabine.

### Mixer (alleen digitaal):

- 8 VCA's,
- 4- Bands parametrische EQ per input,
- 4 beschikbare aux sends om monitors en effecten aan te sturen (monitors vanaf de FoH):
  - 2x pre-fader/ post-EQ/ post-mute (voor monitors)
  - 2x post-fader/ post-mute (voor effecten)

Onze voorkeur gaat uit naar:

- SSL 300/500 Live
- DigiCo SD series
- Soundcraft Vi series
- Avid/Digidesign
- Midas Pro series
- Yamaha CL1 / CL3

### FoH FX, drive & dynamics:

- Delays & EQ's voor alle drive outputs.
- Minstens 1x reverb:

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Lexicon 480,
- TC M5000.
- 2x compressor / limiter.

### Monitors:

2x 10" of 12" monitor.

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Clair12AM,
- d&b Minimax,
- Synco CW101.

Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer speelt het liefst over SoundProjects X-Act monitors.

### Geen monitors groter dan 12" leveren a.u.b.

Grafische, 31-bands, 1/3 octaaf EQ's voor alle monitorsturingen bij de foh

### Microfoons:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen. **Graag 1 spare microfoon per type.**

### Microfoonstatieven:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

Het is van belang dat de reguliere, zwarte, telescopisch verstelbare 3-poots microfoon statieven worden geleverd (tenzij anders vermeld in de inputlijst) met korte poten (inclusief 3 rubber doppen) en telescopisch verstelbare hengels waarvan alle onderdelen aanwezig zijn. **Konig & Meyer 259.**

# Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer

## Door contractant 1 te leveren p.3:

### Setup & Soundcheck:

De werkzaamheden voorafgaande aan de soundcheck zoals het opzetten van de microfoons, het bepalen van de posities op het podium en het instellen van de FoH, duren normaal gesproken maximaal 60 minuten mits het podium leeg is en de technische installaties storingsvrij functioneren.

De soundcheck duurt normaal gesproken 30 minuten.

Tijdens de soundcheck hebben wij werklucht en stilte op het podium en in de zaal nodig. Er dient minstens 1 ervaren geluidstechnicus met kennis van de apparatuur aanwezig te zijn.

Tijdens de soundcheck blijven de deuren voor het publiek gesloten. De geluidsapparatuur dient (conform deze technische rider) volledig operationeel te zijn voordat de engineer van Carel Kraayenhof & Lavinia Meijer op locatie aanwezig is.

### Belichting:

Wij verzoeken om een volledig functioneel lichtstelsel om het gehele podium sfeervol te belichten.

Wij verzoeken om een ervaren lichttechnicus met kennis van de apparatuur die naar eigen inzicht het optreden sfeervol belicht.

Liefst alleen natuurlijke en lichte kleuren gebruiken.

Voldoende werklucht op het podium en bij de Front of House tijdens de set-up en de sound check.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

### Contact Info:

Management Carel Kraayenhof:

Thirza Lourens

Tel: +31 299 69 08 21

E-mail: [management@carelkraayenhof.nl](mailto:management@carelkraayenhof.nl)

Management Lavinia Meijer

Lavinia Meijer

Mob: +31 6 23004170

E-mail: [management@laviniameijer.com](mailto:management@laviniameijer.com)

Sound Engineer:

Rimmert van Lummel

Mob: +31 6 20035486

E-mail: [techniek@carelkraayenhof.nl](mailto:techniek@carelkraayenhof.nl)