

# CAREL KRAAYENHOF

## Input lijst

v. 25-10-16 NL

Graag vooraf contact met ons opnemen voor details en/of wijzigingen.

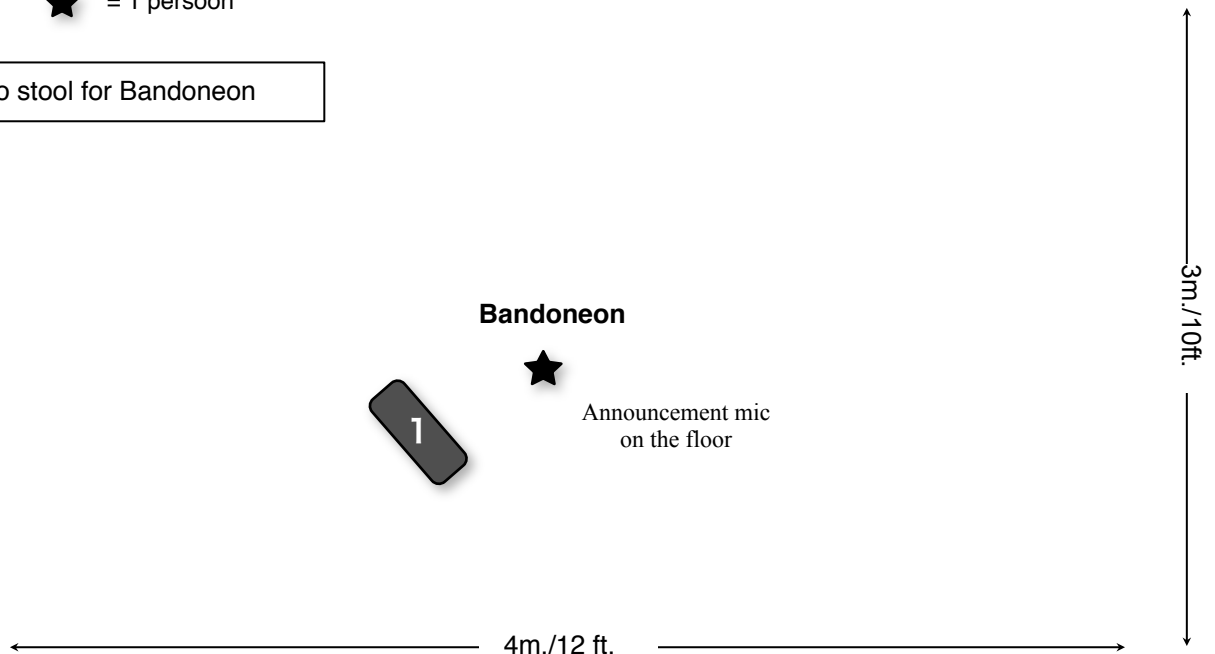
CH.	INSTRUMENT	MIC	+48V.	FoH INSERTS	STAND
1	Bandoneon Right Hand	KM184 (own)	✓		Medium, tripod, w telescopic boom
2	Bandoneon Left Hand	KM184 (own)	✓		Medium, tripod, w telescopic boom
3	Announcements	Shure β58A		Comp / limiter	
5	Reverb #1 L	lex 480/M5000			
6	Reverb #1 R	lex 480/M5000			
7	Laptop L				
8	Laptop R				
9	Talkback mic, for communication FoH > stage				

## Podiumplan

v. 25-10-16 NL

★ = 1 persoon

Piano stool for Bandoneon



v. 25-10-16 NL

1 / 4

# CAREL KRAAYENHOF

## Door contractant 1 te leveren p.1:

### Podium:

- Afmeting podium: minimaal 4x3 meter, leeg opgeleverd.
- Hoogte van het podium: minstens 40cm.
- Zwarte balletvloer of mooi hout.

### Openlucht podium:

- Het podium moet stevig aaneengeschakeld staan, waterpas staan en degelijk geaard.
- De zijkanen, achterkant en het dak van het podium dienen wind- en waterdicht te zijn.
- Zwarte balletvloer of mooi hout.

### Op het podium:

Onthoud dat, als Carel Kraayenhof wordt begeleid door een ander instrument of orkest, de stemming van de bandoneon **A=442Hz** is.

- 1 in hoogte verstelbare pianokruk.
- Werklicht op het podium en bij de zaalmixer tijdens de soundcheck.
- Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

### Geluidsinstallatie:

Carel Kraayenhof speelt altijd elektronisch versterkt.

Wij verzoeken om een geluidsinstallatie van – bij voorkeur – onderstaande merken / types:

- Adamson
- Alcons
- D&B
- L-Acoustics
- Meyersound
- Synco

Het vereiste vermogen is afhankelijk van de omvang en capaciteit van de ruimte.

Graag extra aandacht voor een egaal klinkend spectrum (20Hz t/m 20kHz) en egale geluidsdruk in de gehele ruimte.

De apparatuur dient storingloos aangesloten te zijn en goed onderhouden. Details op de hiernavolgende pagina's.



# CAREL KRAAYENHOF

## Door contractant 1 te leveren p.2:

### Front of House:

Positie van de FoH: in het midden van de zaal, niet onder een balkon en nooit in een cabine.

### Mixer (alleen digitaal):

- 8 VCA's,
- 4- Bands parametric EQ per input,
- 4 beschikbare aux sends om monitor en effect aan te sturen (monitors vanaf de FoH):
- 2x pre fader/ post EQ/ post mute (voor monitor)
- 2x post fader/ post mute (voor effect)

Onze voorkeur gaat uit naar:

- SSL 300/500 Live
- DigiCo SD series
- Soundcraft Vi series
- Avid/Digidesign
- Midas Pro series
- Yamaha CL1 / CL3

### FoH FX, drive & dynamics:

- Delays & EQ's voor alle drive outputs.
- Minstens 1x reverb:

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Lexicon 480
- TC M5000
- 1x compressor / limiter

### Monitors:

1 x 10" or 12" monitor.

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Clair12AM,
- d&b Minimax,
- Synco CW101.

Carel Kraayenhof speelt het liefst over een SoundProjects X-Act monitor. Geen monitors groter dan 12" leveren a.u.b. Grafische, 31-bands, 1/3 octaaf EQ's voor alle monitorsturingen.

### Mic's:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen. **Graag 1 spare microfoon per type.**

### Microfoonstatieven:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

Het is van belang dat de reguliere, zwarte, telescopisch verstelbare 3-poots-microfoonstatieven worden geleverd (tenzij anders vermeld in de inputlijst) met korte poten (inclusief 3 rubber doppen) en telescopisch verstelbare hengels waarvan alle onderdelen aanwezig zijn.

Bijgaande illustratie is een referentie naar de reguliere K&M statieven. Type: **Konig & Meyer 259.**



# CAREL KRAAYENHOF

## Door contractant 1 te leveren p.3:

### Setup & Sound check:

De werkzaamheden voorafgaande aan de soundcheck zoals het opzetten van de microfoons, het bepalen van de posities op het podium en het instellen van de FoH, duren normaal gesproken maximaal 30 minuten mits het podium leeg is en de technische installaties storingloos functioneren.

De soundcheck duurt normaal gesproken 30 minuten.

Tijdens de soundcheck hebben wij werklucht en stilte op het podium en in de zaal nodig.

Er dient minstens 1 ervaren geluidstechnicus met kennis van de apparatuur aanwezig te zijn.

Tijdens de soundcheck blijven de deuren voor het publiek gesloten.

De geluidsapparatuur dient (conform deze technische rider) volledig operationeel te zijn voordat de engineer van Carel Kraayenhof op locatie aanwezig is.

### Belichting:

Wij verzoeken om een volledig functioneel lichtstelsel om het gehele podium sfeervol te belichten.

Wij verzoeken om een ervaren lichttechnicus met kennis van de apparatuur die naar eigen inzicht het optreden sfeervol belicht. Liefst alleen natuurlijke en lichte kleuren gebruiken.

Voldoende werklucht op het podium en bij de Front of House tijdens de set-up en de sound check.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

### Contact Info:

Management:

Thirza Lourens

Tel: +31 299 69 08 21

E-mail: [management@carelkraayenhof.nl](mailto:management@carelkraayenhof.nl)

Sound Engineer:

Rimmert van Lummel

Mob: +31 6 20035486

E-mail: [techniek@carelkraayenhof.nl](mailto:techniek@carelkraayenhof.nl)

