

CAREL KRAAYENHOF ENSEMBLE

Inputlijst

v. Februari '18 NL

Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

CH.	INSTRUMENT	MIC	+48V.	FoH INSERTS	STAND
1	Grand Piano Low	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
2	Grand Piano High	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
3	Grand Piano Hole	KM184 (own)	✓		Piano clamp (own)
4	Double Bass	DPA 4099B (own)	✓	Comp / Limiter	
5	Bandoneon Right Hand	KM184 (own)	✓		Mid size, tripod, w telescopic boom
6	Bandoneon Left Hand	KM184 (own)	✓		Mid size, tripod, w telescopic boom
7	Violin #2	DPA 4099V (own)	✓		
8	Violin #1	DPA 4099V (own)	✓		
9	Cello	DPA 4099C (own)	✓		
10	Announcements (@bandoneon)	Shure B58A		Comp / Limiter	High, tripod, w telescopic boom
11	Reverb #1 L				
12	Reverb #1 R				
13	Laptop L				
14	Laptop R				
15	Talkback mic, for communication FoH > stage				

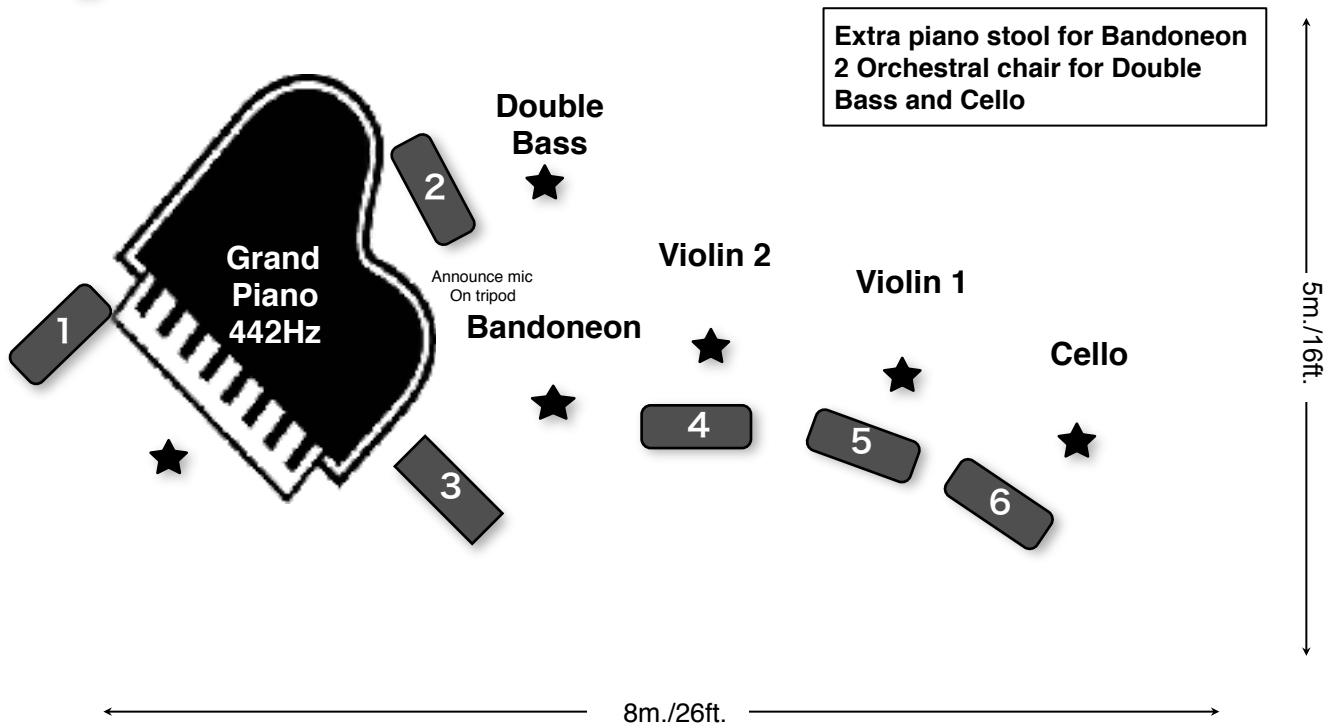


CAREL KRAAYENHOF ENSEMBLE

Podiumplan

v. Februari '18 NL

★ = 1 person



v. 14-02-18 NL

2 / 5

CAREL KRAAYENHOF ENSEMBLE

Door contractant 1 te leveren p.1:

Podium:

- Afmeting podium: minimaal 8x5 meter, leeg, voor muzikanten.
- Hoogte van het podium: minstens 40cm.
- Mooi hout of zwarte balletvloer.

Openluchtpodium:

- Het podium moet stevig aaneengeschakeld staan, waterpas staan en degelijk geaard.
- De zijanten, achterkant en het dak van het podium dienen wind- en waterdicht te zijn.
- Mooi hout of zwarte balletvloer

Op het podium:

- 1 goed onderhouden vleugel, lengte ongeveer 2,5m., **gestemd op 442Hz**. Wij prefereren Yamaha C7.
- Het optreden kan alleen plaatsvinden als de piano geen defecten vertoont en correct is gestemd op **442 Hz**. Graag extra aandacht voor het feit dat vleugels die op 440Hz. of lager staan, meerdere stembeurten nodig hebben om op **442Hz** te blijven staan.
- 2 Orkest stoelen zonder armluning.
- 1 in hoogte verstelbare pianokruk.
- 1 extra pianokruk.

Werklicht op het podium en bij de zaalmixer tijdens de soundcheck.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Geluidsinstallatie:

Carel Kraayenhof Ensemble speelt altijd elektronisch versterkt.

Wij verzoeken om een geluidsinstallatie van - bij voorkeur - onderstaande merken:

- Adamson
- Alcons
- D&B
- L-Acoustics
- Meyersound
- Synco

Het vereiste vermogen is afhankelijk van de omvang en capaciteit van de ruimte.

Graag extra aandacht voor een egaal klinkend spectrum en egale geluidsdruk in de gehele ruimte.

De apparatuur dient storingloos aangesloten te zijn en goed onderhouden. Details op de hiernavolgende pagina's.



CAREL KRAAYENHOF ENSEMBLE

Door contractant 1 te leveren p.2:

Front of House:

Positie van de FoH: in het midden van de zaal, niet onder een balkon en nooit in een cabine.

Mixer (alleen digitaal):

- 4 Subgroepen,
- 8 VCA's,
- 4- Bands parametrische EQ per input,
- 8 beschikbare aux sends om monitors en effecten aan te sturen (monitors vanaf de FoH):
 - 6x pre-fader/ post-EQ/ post-mute (voor monitors)
 - 2x post-fader/ post-mute (voor effecten)

Onze voorkeur gaat uit naar:

- SSL 300/500 Live
- Allen&Heath d-series
- DigiCo SD series
- Soundcraft Vi series
- Avid/Digidesign
- Midas Pro series
- Yamaha CL1 / CL3

FoH FX, drive & dynamics:

- Delays & EQ's voor alle drive outputs.
- Minstens 1x reverb:

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Lexicon 480,
- TC M5000.
- 2x compressor/ limiter

Monitors:

6x 10" of 12" monitor.

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Clair12AM,
- d&b Minimax,
- Synco CW101.

Carel Kraayenhof Ensemble speelt het liefst over SoundProjects X-Act monitors.

Geen monitors groter dan 12" leveren a.u.b.

Grafische, 31-bands, 1/3 octaaf EQ's voor alle monitor sturingen

Microfoons:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen. **Graag 1 spare microfoon per type.**

Microfoonstatieven:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

Het is van belang dat de reguliere, zwarte, telescopisch verstelbare 3-poots-microfoonstatieven worden geleverd (tenzij anders vermeld in de inputlijst) met korte poten (inclusief 3 rubber doppen) en telescopisch verstelbare hengels waarvan alle onderdelen aanwezig zijn. Type: **Konig & Meyer 259.**



CAREL KRAAYENHOF ENSEMBLE

Door contractant 1 te leveren p.3:

Setup & Soundcheck:

De werkzaamheden voorafgaande aan de soundcheck zoals het opzetten van de microfoons, het bepalen van de posities op het podium en het instellen van de FoH, duren normaal gesproken maximaal 90 minuten mits het podium leeg is en de technische installaties storingsloos functioneren.

De soundcheck duurt normaal gesproken 90 minuten.

Tijdens de soundcheck hebben wij werklucht en stilte op het podium en in de zaal nodig. Er dient minstens 1 ervaren geluidstechnicus met kennis van de apparatuur aanwezig te zijn.

Tijdens de soundcheck blijven de deuren voor het publiek gesloten. De geluidsapparatuur dient (conform deze technische rider) volledig operationeel te zijn voordat de engineer van Carel Kraayenhof Ensemble op locatie aanwezig is.

Belichting:

Wij verzoeken om een volledig functioneel lichtstelsel om het gehele podium sfeervol te belichten.

Wij verzoeken om een ervaren lichttechnicus met kennis van de apparatuur die naar eigen inzicht het optreden sfeervol belicht.

Liefst alleen natuurlijke en lichte kleuren gebruiken.

Voldoende werklucht op het podium en bij de Front of House tijdens de set-up en de sound check.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Contact Info:

Management:

Thirza Lourens

Tel: +31 299 69 08 21

E-mail: management@carelkraayenhof.nl

Sound Engineer:

Rimmert van Lummel

Mob: +31 6 20035486

E-mail: techniek@carelkraayenhof.nl

