

GABRIEL KRAAYENHOF

& Juan Pablo Dobal

Inputlijst

v. Mei '18 NL

Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

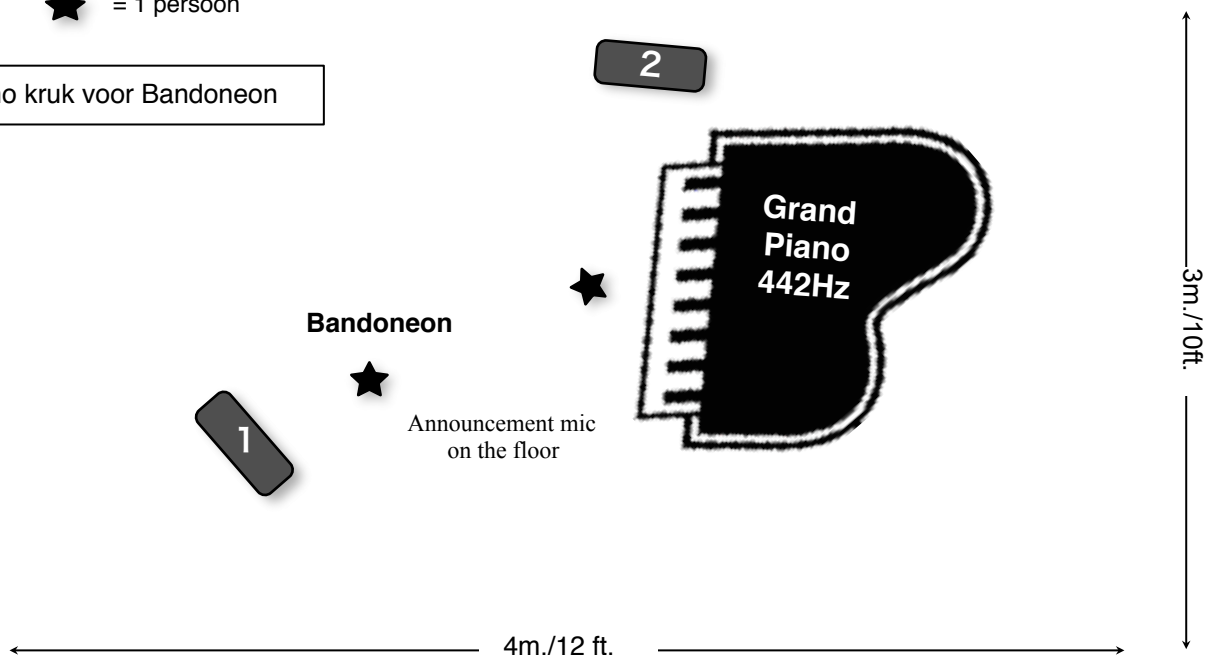
CH.	INSTRUMENT	MIC	+48V	FoH INSERTS	STAND
1	Grand Piano Low	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
2	Grand Piano High	MB 603 (own)	✓		Piano clamp (own)
3	Grand Piano Hole	KM184 (own)	✓		Piano clamp (own)
4	Bandoneon Right Hand	KM184 (own)	✓		Medium, tripod, w telescopic boom
5	Bandoneon Left Hand	KM184 (own)	✓		Medium, tripod, w telescopic boom
6	Announcements (@bandoneon)	Shure B58A		Comp / Limiter	
7	Reverb #1 L	lex 480/M5000			
8	Reverb #1 R	lex 480/M5000			
9	Laptop L				
10	Laptop R				
11	Talkback mic, voor communicatie FoH > podium				

Podiumplan

v. Mei '18 NL

★ = 1 persoon

Extra piano kruk voor Bandoneon



v. 13-05-18 NL

1 / 4

CAREL KRAAYENHOF

& Juan Pablo Dobal

Door contractant 1 te leveren p.1:

Podium:

- Afmeting podium: minimaal 4x3 meter, leeg.
- Hoogte van het podium: minstens 40cm.
- Mooi hout of zwarte balletvloer.

Openluchtpodium:

- Het podium moet stevig aaneengeschakeld staan, waterpas staan en degelijk geaard.
- De zijkanen, achterkant en het dak van het podium dienen wind- en waterdicht te zijn.
- Mooi hout of zwarte balletvloer.

Op het podium:

- 1 goed onderhouden vleugel, lengte ongeveer 2,5m., **gestemd op 442Hz Vlak gestemd, de Bandoneon is gestemd op 442Hz. Dus de piano mag niet hoger dan 442 Hz (nog lager) gestemd zijn.** Wij prefereren, Yamaha C5 of C7.
- Het optreden kan alleen plaatsvinden als de piano geen defecten vertoont en correct is gestemd op **442 Hz Vlak gestemd**. Graag extra aandacht voor het feit dat vleugels die op 440Hz. of lager staan, meerdere stembeurten nodig hebben om op **442Hz Vlak gestemd** te blijven staan.
- 1 in hoogte verstelbare pianokruk.
- 1 extra pianokruk.

Werklicht op het podium en bij de zaalmixer tijdens de soundcheck.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Geluidsinstallatie:

Carel Kraayenhof speelt altijd elektronisch versterkt.

Wij verzoeken om een geluidsinstallatie van - bij voorkeur - onderstaande merken:

- Adamson
- Alcons
- D&B
- L-Acoustics
- Meyersound
- Sync

Het vereiste vermogen is afhankelijk van de omvang en capaciteit van de ruimte.

Graag extra aandacht voor een egaal klinkend spectrum en egale geluidsdruk in de gehele ruimte.

De apparatuur dient storingloos aangesloten te zijn en goed onderhouden. Details op de hiernavolgende pagina's.



CAREL KRAAYENHOF

& Juan Pablo Dobal

Door contractant 1 te leveren p.2:

Front of House:

Positie van de FoH: in het midden van de zaal, niet onder een balkon en nooit in een cabine.

Mixer (alleen digitaal):

- 4 Subgroepen,
- 8 VCA's,
- 4- Bands parametrische EQ per input,
- 4 beschikbare aux sends om monitors en effecten aan te sturen (monitors vanaf de FoH):
 - 2x pre-fader/ post-EQ/ post-mute (voor monitors)
 - 2x post-fader/ post-mute (voor effecten)

Onze voorkeur gaat uit naar:

- SSL 300/500 Live
- DigiCo SD series
- Soundcraft Vi series
- Avid/Digidesign
- Midas Pro series
- Yamaha CL1 / CL3

FoH FX, drive & dynamics:

- Delays & EQ's voor alle drive outputs.
- Minstens 1x reverb:

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Lexicon 480,
- TC M5000.

- 1x compressor / limiter

Monitors:

2x 10" of 12" monitor.

Onze voorkeur gaat uit naar:

- Clair12AM,
- d&b Minimax,
- Synco CW101.

Carel Kraayenhof speelt het liefst over SoundProjects X-Act monitors.

Geen monitors groter dan 12" leveren a.u.b.

Grafische, 31-bands, 1/3 octaaf EQ's voor alle monitorsturingen

Microfoons:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen. **Graag 1 spare microfoon per type.**

Microfoonstatieven:

Zie inputlijst. Graag vooraf contact met ons voor details en/of wijzigingen.

Het is van belang dat de reguliere, zwarte, telescopisch verstelbare 3-poots-microfoonstatieven worden geleverd (tenzij anders vermeld in de inputlijst) met korte poten (inclusief 3 rubber doppen) en telescopisch verstelbare hengels waarvan alle onderdelen aanwezig zijn. Type: **Konig & Meyer 259.**



CAREL KRAAYENHOF

& Juan Pablo Dobal

Door contractant 1 te leveren p.3:

Setup & Soundcheck:

De werkzaamheden voorafgaande aan de soundcheck zoals het opzetten van de microfoons, het bepalen van de posities op het podium en het instellen van de FoH, duren normaal gesproken maximaal 60 minuten mits het podium leeg is en de technische installaties stringloos functioneren.

De soundcheck duurt normaal gesproken 30 minuten.

Tijdens de soundcheck hebben wij werklucht en stilte op het podium en in de zaal nodig. Er dient minstens 1 ervaren geluidstechnicus met kennis van de apparatuur aanwezig te zijn.

Tijdens de soundcheck blijven de deuren voor het publiek gesloten. De geluidsapparatuur dient (conform deze technische rider) volledig operationeel te zijn voordat de engineer van Carel Kraayenhof op locatie aanwezig is.

Belichting:

Wij verzoeken om een volledig functioneel lichtstelsel om het gehele podium sfeervol te belichten.

Wanneer onze dansers zijn geboekt dient er voldoende licht in gehangen te worden om ook de hele dansvloer te verlichten.

Wij verzoeken om een ervaren lichttechnicus met kennis van de apparatuur die naar eigen inzicht het optreden sfeervol belicht.

Liefst alleen natuurlijke en lichte kleuren gebruiken.

Voldoende werklucht op het podium en bij de Front of House tijdens de set-up en de sound check.

Tijdens het gehele optreden voldoende "wit" licht om bladmuziek te kunnen lezen.

Contact Info:

Management:

Thirza Lourens

Tel: +31 299 69 08 21

E-mail: management@carelkraayenhof.nl

Sound Engineer:

Rimmert van Lummel

Mob: +31 6 20035486

E-mail: techniek@carelkraayenhof.nl

